

Liste de contrôle temporel de la production à la postproduction

Consignez les hypothèses avec les médias. Vérifiez les fichiers livrés par rapport au rapport avant la transmission au montage, au son ou aux VFX.

01 Image et caméra

- Consignez la cadence de prise de vues/du capteur ET la cadence du projet/de lecture en valeurs entières ou fractionnaires exactes. Identifiez le modèle caméra, le logiciel et le mode à cadence variable.
- Consignez la grille d'image, l'interprétation progressive/entrelacée/PsF, l'ordre des trames si pertinent et la spécification de livraison prévue.
- Confirmez si le son est enregistré dans le mode sélectionné et s'il est censé rester synchronisé à la lecture.

02 Timecode et synchronisation

- Consignez la cadence du timecode, DF/NDF, la représentation HFR à pleine cadence ou compactée, l'identité de la source/bobine et la première étiquette d'image valide.
- Confirmez séparément la source de timecode, la référence ponctuelle jam/continue, le genlock et la configuration de l'horloge d'échantillonnage audio.
- Vérifiez les discontinuités, les déclenchements d'enregistrement et les bouclages de journée de timecode ; ne déduisez ni dates ni continuité d'étiquettes identiques.

03 Son

- Consignez l'horloge réelle d'échantillonnage à la capture, la fréquence de l'en-tête, les indicateurs de pull, la fréquence de lecture prévue et le traitement SRC ou de hauteur envisagé.
- Conservez le modèle/logiciel de l'enregistreur et les rapports. Vérifiez un test représentatif de synchronisation image/son après interprétation ou traitement.

04 Scans de pellicule et identités des séquences

- Conservez les identifiants des bobines caméra/laboratoire et le KEYCODE fourni par le laboratoire avec le décalage d'image tenant compte des perforations ; gardez le fichier annexe de correspondance du scan.
- Consignez les numéros de première/dernière image, le compte inclusif, le premier timecode attribué et la convention d'origine. Vérifiez les images manquantes/dupliquées.
- Exemple : les numéros d'image de 1001 à 1240 inclus contiennent 240 images. À 24 fps depuis 01:00:00:00, la dernière image est 01:00:09:23 ; la fin exclusive est 01:00:10:00.

05 Transmission et validation

- Précisez si les points de sortie sont inclusifs ou exclusifs. Précisez si un changement de cadence conserve les images ou la durée écoulée du programme.
- Joignez des vérifications représentatives des première/dernière images et de synchronisation audio, les médias de référence, les rapports et les exceptions. Confirmez que le destinataire interprète les mêmes valeurs.

Une liste de contrôle aide à la transmission ; elle ne constitue ni une spécification de livraison ni un certificat de synchronisation ou de conformité aux normes.

Sources primaires

ARRI : synchronisation des caméras

Kodak : identifiants KEYCODE

Calculateur natif : Mac / iPhone et iPad. Achats séparés.