

Lista de control temporal de producción a posproducción

Registre las premisas con los medios. Contraste los archivos entregados con el informe antes de transferirlos a montaje, sonido o VFX.

01 Imagen y cámara

- Registre la frecuencia de captura/sensor Y la frecuencia de proyecto/reproducción como valores enteros o fraccionarios exactos. Identifique modelo de cámara, software y modo de velocidad variable.
- Registre la trama de imagen, la interpretación progresiva/entrelazada/PsF, el orden de campos cuando corresponda y la especificación de entrega prevista.
- Confirme si se graba sonido en el modo seleccionado y si se espera que permanezca sincronizado al reproducir.

02 Timecode y sincronización

- Registre frecuencia de timecode, DF/NDF, representación HFR a frecuencia completa o empaquetada, identidad de fuente/bobina y primera etiqueta de imagen válida.
- Confirme por separado la fuente de timecode, la referencia jam/continua, el genlock y la configuración del reloj de muestras de audio.
- Compruebe discontinuidades, disparadores de grabación y vueltas del día de timecode; no deduzca fechas ni continuidad de etiquetas coincidentes.

03 Sonido

- Registre reloj real de muestreo de captura, frecuencia de la cabecera, indicadores de pull, frecuencia de reproducción prevista y tratamiento SRC o de tono planificado.
- Conserve modelo/software del grabador e informes. Verifique una prueba representativa de sincronización imagen/sonido después de interpretar o procesar.

04 Escaneos de película e identidades de secuencia

- Conserve los ID de bobina de cámara/laboratorio y el KEYCODE del laboratorio con desplazamiento de fotogramas que tenga en cuenta las perforaciones; guarde el archivo auxiliar de correspondencia del escaneo.
- Registre primer/último número de imagen, conteo inclusivo, primer timecode asignado y convención de origen. Compruebe imágenes ausentes/duplicadas.
- Ejemplo: los números de imagen 1001 a 1240, ambos incluidos, contienen 240 imágenes. A 24 fps desde 01:00:00:00, la última imagen es 01:00:09:23; el final exclusivo es 01:00:10:00.

05 Entrega y aceptación

- Indique si los puntos de salida son inclusivos o exclusivos. Indique si un cambio de frecuencia conserva fotogramas o duración transcurrida del programa.
- Incluya comprobaciones representativas del primer/último fotograma y de sincronización de audio, medios de referencia, informes y excepciones. Confirme que el destinatario interpreta los mismos valores.

Una lista de control ayuda en la entrega; no es una especificación de entrega ni un certificado de sincronización o conformidad con normas.

Fuentes primarias

ARRI: sincronización de cámaras

Kodak: identificadores KEYCODE

Calculadora nativa: Mac / iPhone y iPad. Compras independientes.